

Рассмотрено на заседании ШМО
Учителей-предметников
Руководитель МО
_____ /__ Землянова Н.И _____/

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ /Землянова Н.И./

Утверждено
Директор МКОУ «Абрамовская сш»
_____ /Бурматина Г.А./
Приказ № _____ от _____ 2023 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Абрамовская средняя школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: основная школа

Учитель: Гайфутдинова И.Г.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебном плану: всего 34 часа в год: в неделю 1 час

Планирование составлено на основе авторской программы Т.И. Науменко, В.В. Алеева

Учебник: Искусство. Музыка. 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев: Дрофа 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева . Искусство .Музыка.7 класс» (М.: Дрофа, 2016)

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;

С учетом:

- 1) Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Абрамовская сш»
- 2) Федеральный перечень учебников, утвержденный министерством образования науки 14.03.2013 № 253.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

- 1.Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.

Общая характеристика предмета.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю: — реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и

дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у

учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки.

Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Целью обучения предмета «Музыка» в 7 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 7 классе являются:

- Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Место предмета в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе в учебном плане отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное

мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного курса

1. Раздел «Содержание в музыке» - 4 ч.

1. Тема «Магическая единственность» музыкального произведения»- 1 час

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре

2. Тема «Музыку трудно объяснить словами» -1 час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

3. Тема «Что такое музыкальное содержание» – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

4. Тема «Что такое музыкальное содержание» – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 4 (ч).

1. Тема «Музыка, которую необходимо объяснить словами» -1 час
Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема « Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского» -1 час
Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час
Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».
4. Тема «Когда музыка не нуждается в словах» -1 час
Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема «Лирические образы в музыке» - 1 час
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
2. Тема «Драматические образы в музыке» -1 час
Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема «Эпические образы в музыке» -1 час
Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 3 (ч).

1. Тема «Память жанра» -2 часа
Музыкальный жанр -огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема «Такие разные песни, танцы, марши»- 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема «Такие разные песни, танцы, марши» - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» - 1 час

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема «От целого к деталям» - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема «Какой бывает музыкальная композиция» -2 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)» -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна . Прелюдия Шопена ля мажор.

3. Тема «Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)»-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь».

4. Единство музыкального образа и образа поэтического. - 1 час

5. Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина»– Глинки -1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

6. Тема «Многомерность образа в форме рондо» - 1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

7. Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)» -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 9 (ч).

1. Тема «Музыка в развитии» -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема «Музыкальный порыв» -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема «Развитие образов и персонажей в оперной драматургии» -1 часа
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема «Развитие образов и персонажей в оперной драматургии» -1 часа
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
5. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 часа
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 часа
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
7. Тема «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
8. Заключительный урок «Содержание и форма в музыке» -1 час.
9. Повторение, обобщение

Тематический план курса

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Содержание в музыке»	4 ч
2	«Каким бывает музыкальное произведение»	4 ч
3	«Музыкальный образ»	3 ч
4	«О чем рассказывает музыкальный жанр»	3 ч
5	«Что такое музыкальная форма»	3ч
6	«Музыкальная композиция»	8ч
7	«Музыкальная драматургия»	9ч
	Итого	34 ч
1	триместр	11
2	триместр	11
3	триместр	12

В соответствии с надпредметой программой «Основы смыслового чтения и работа с текстом» акцент сделан на такой вид деятельности школьника, как:

- самостоятельная работа с текстом учебника, выделение главной и второстепенной информации;
- составление кластера;
- выполнение творческих заданий, результатом которых являются панно выполненные индивидуально и коллективно.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения				
Раздел 1. «Содержание в музыке»		4ч								
1.	Магическая единственность музыкального произведения	1		1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3»	Ю. Шевчук «Что такое осень»	06.09	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
2.	Музыку трудно объяснить словами	1		1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть	Ю. Шевчук «Что такое осень»	13.09	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
3 - 4	Что такое музыкальное содержание?	2		2	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин,	М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	20.09 - 27.09	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
Раздел 1 КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ		4ч								

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		1	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20»,	А. Варламов «Горные вершины»	04.10	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1		1	П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке»	А.Варламов «Горные вершины»	18.10	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1		1	Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть	Е.Подгайц «Осенний вокализ»	25.10		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
8	Когда музыка не нуждается в словах	1		1	А.Вивальди «Зима», 1 часть		01.11	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

Раздел II «Музыкальный образ»		3ч								
9.	Лирические образы в музыке.	1		1	Рахманинов "Прелюдия №12"	Ю.Милютин «Лирическая песенка»	08.11	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
10.	Драматические образы в музыке.	1		1	Шуберт "Лесной царь"	Г.Струве «Матерям погибших героев»	15.11		Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
11	Эпические образы в музыке.	1		1	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония»,	Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»	29.11		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
РАЗДЕЛ III «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР»		3ч								
12	«Память жанра».	2		1	П.И.Чайковский «Симфония №4»		06.12	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
13					М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»		13.12			
					С.Никитин					

					«Под музыку Вивальди»			понятия.		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	1	1	С.Никитин «Под музыку Вивальди» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...»	20.12	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
РАЗДЕЛ IV «Форма в музыке»		3ч								
15	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1		1	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»	А.Зацепин «Есть только миг»	27.12	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
16	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1		1	Ф.Шуберт «Серенада»	А.Зацепин «Есть только миг»	10.01	Выражать эмоциональное содержание музыкальных	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

17	От целого к деталям.	1		1	Ф.Шуберт «Зимний путь»	А.Зацепин «Есть только миг»	17.01	произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Практиче ская работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
РАЗДЕЛ V «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»		8ч								
18	Какой бывает музыкальная композиция.	1		1	Ф.Шопен «Прелюдия №7»	А.Зацепин «Есть только миг»	24.01		Практиче ская работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1		1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть	А.Рыбников «Последняя поэма»	31.01		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
20	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1		1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»		07.02	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

21.	Единство музыкального образа и образа поэтического	1		1			14.02		Практическая работа;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
22	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1		1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...»	С.С.Прокофьев «Джюльетта-девушка»	28.02		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
23	Многомерность образа в форме рондо.	1		1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»		07.03	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
24 25	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	2		1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия»)	В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	14.03 - 21.03	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
РАЗДЕЛ VI «Музыкальная драматургия»		9ч								
26 27	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	2		1	М.П.Мусоргский «Старый замок»	С.Соснин «Родина»	28.03 - 04.04	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

28	Музыкальный порыв.	1		1	Р.Шуман «Порыв»	С.Соснин «Родина»	18.04	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
29 30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	2		1	М.И.Глинка «Мазурка»	С.Соснин «Родина»	25.04 - 02.05		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
31 32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2		1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»	С.Соснин «Родина»	09.05 - 16.05	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)		23.05		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
34	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1	1	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям		30.05		Устный опрос;	multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com
Итого 34 часа										

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	0	1	06.09.2023	Устный опрос;
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	0	1	13.09.2023	Устный опрос;
3	Что такое музыкальное содержание.	1	0	1	20.09.2023	Практическая работа;
5.	Что такое музыкальное содержание	1	0	1	27.09. 2023	Практическая работа
6.	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую	1	0	1	04.10.2023	Практическая работа;

	необходимо объяснить словами.					
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	0	1	18.10.2023	Практическая работа;
7.	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»	1	0	1	25.10.2023	Практическая работа;
8.	Когда музыка не нуждается в словах (1	0	1	01.11.2023	Практическая работа;
9.	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.	1	1	0	08.11.2023	Контрольная работа
10.	Драматические образы в музыке	1	0	1	15.11.2023	Практическая работа;
11.	« Драматический образ в музыке»	1	0	1	29.11.2023	Практическая работа;

12.	Эпические образы в музыке	1	0	1	06.12.2023	Практическая работа;
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1	0	1	13.12.2023	Практическая работа;
14.	Такие разные песни, танцы, марши	1	0	1	20.12.2023	Практическая работа;
15.	Такие разные песни, танцы, марши	1	0	1	27.12.2023	Устный опрос;
16.	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	0	1	10.01.2023	Творческая работа;
17.	«Художественная форма – это ставшее зримым»	1	0	1	17.01.2024	Практическая работа;

	содержание»					
18.	От целого к деталям	1	0	1	24.01.2024	Практическая работа;
19.	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция.	1	0	1	31.01.2024	Устный опрос;
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	0	1	07.02.2024	Устный опрос;
21.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	0	1	14.02.2024	Практическая работа;
22.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	0	1	28.02. 2024	Практическая работа

23.	Многомерность образа в форме рондо.	1	0	1	07.03.2024	Практическая работа;
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	0	1	14.03.2024	Практическая работа;
25. 26.	Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	2	0	1	21.03.2024 28.03.2024	Практическая работа;
27.	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии.	1	0	1	04.04. 2024	Практическая работа;
28.	Музыкальный порыв	1	0	1	18.04.2024	Практическая работа
29.	Движение образов и персонажей в	1	0	1	25.04.2024	Практическая работа;

	оперной драматургии					
30.	«Князь Игорь». Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «	1	0	1	02.05.2024	Практическая работа;
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	0	1	09.05.2024	Практическая работа;
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	0	1	16.05.2024	Практическая работа;
33.	Содержание и форма в музыке	1	1	0	23.05.2024	Контрольная работа
34.	. Заключительный урок.	1	0	1	30.05.2024	Практическая работа;

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	<ul style="list-style-type: none"> Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 6 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева
Учебник, учебное пособие	<ul style="list-style-type: none"> Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2013г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	-
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.
Дидактический материал	-
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2012г., Волгоград «Учитель», 2012г.
Список используемой литературы	-
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. multiurok.ru uinfourok.ru uchitelya.com
Материально-техническое обеспечение	мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Содержание в музыке	
Ученик научится:	-Определять содержание музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
Каким бывает музыкальное содержание	
Ученик научится:	-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
Ученик получит возможность:	-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
Музыкальный образ	
Ученик научится:	- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.
Ученик получит возможность:	- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
О чем рассказывает музыкальный жанр	
Ученик научится:	- Определять жанр музыкального произведения. -Распознавать его характерные особенности.
Ученик получит возможность:	-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Что такое музыкальная форма	
Ученик научится:	-Понимать, что единство содержания и формы — неперенный закон искусства.
Ученик получит возможность:	-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
Музыкальная композиция	
Ученик научится:	- Разбираться в строении музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
Музыкальная драматургия	
Ученик научится:	-Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.
Ученик получит возможность:	-Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для ученика
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка», но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно - коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Темы проектов.

Магическая единственность музыкального произведения
«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
Музыкальный образ
Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича
Содержание и форма в музыке.

Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального

развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

